



Contrada San Magné LEGNANO



VNEDÌ	martedì	mercoledì	GiOVEDÌ	VENERDÌ	sавато	T DOMENICA
					SS. Madre di Dio	2 S. Basilio
3 (•	4	5	6	7	8	9
. Geпoveffa	S. Angela	S. Edoardo	Еріғапіа di Gesù	S. Raimondo di P.	S. Severiπo	Battesimo di Gesù
I O •	ΙΙ	I 2	I3	I 4	I 5	I 6
ALDO	S. İgino	S. Modesto	S. İlario	S. Felice	S. Mauro ab.	S. Marcello p.
I 7	I 8	19	20	2 I	22	23
Аптопіо ав.	S. Prisca	S. Mario	S. Sebastiano	S. Agnese	S. Vincenzo m.	S. Emerenziana
24 0	25	26	27	28	29	30
Francesco di Sales	Convers. di S. Paolo	S.s. Tito e Timoteo	S. Angela Merici	S. Ťommaso d'Aquino	S. Valerio	S. Martina



CoπŤRADA SAΠ MAGΠΦ LEGΠΑΠΘ



LVNEDÌ	FEBBRAio + 2005 +							
	martedì	mercoledì	GIOVEDÌ			DOMENICA		
	I S. Orşo	2 (C Presentaz. del Signore	3 S. Biagio V.	4 S. Gilberto cf.	5 S. Agata v.	6 S. Paolo Miki		
7 S. Teodoro	8 • S. Girolamo E.	9 Le Ceпeri.	IO S. Scolastica	II П.S. di Lourdes	I2 S. Eulalia	I3 1 di Quaresima		
I4 S. VALENTINO M.	I5 Ss. Faustino	I6 S. GIULIANA	I7 Ss. Sette Fondatori	I8 S. Simeone	I 9 S. Mansueto	20 II di Quaresima		
2 I S. Pier Damiani	22 Cattedra di S. Pietro	23 S. Policarpo	24 •• S. Sergio	25 S. Cesario	26 S. Hestore	27 İİİ di Quaresima		
28 S. Osvaldo								





LVNEDÌ	martedì	mercoledì	GİOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	† domenica
	I	2	3 (•	4	5	6
	S. Albino	S. Ponzio	S. Сипедопра	S. Casimiro	S. Adriano	İV di Quaresima
7	8	9	I O •	II	I 2	13
S.s. Perpetua e Felicita	S. Giovanni di Dio	S. Fraпcesca R.	S. Macario	S. Costantino V.	S. Massimiliano	V di Quaresima
I 4	I 5	I 6	I 7	18	19	20
S. Matilde	S. Luisa de M.	S. Agapito	S. Patrizio	S. Cirillo di Ger	S. Giuseppe	delle Palme
2 I	22	23	24	25 ·	26	27
S. Benedetto	S. Lea	S. Ťuribio de M.	S. Cateriπa di Svezia	veпerdì Saпto	S. Marciano	Pasqua di Resurr.
28	29	30	3 I			
LUNEDÌ DELL'ANGELO	S. Secondo di Asti	S. Amedeo ab.	S. Amos			

CoπŤRADA SAΠ MAGΠΦ LEGΠΑΠΟ



LUNEDÌ	martedì	mercoledì	GİOVEDÌ	APRi	SABATO 20	† domenica
				I S. Ugo	2 © S. Francesco di P.	3 in albis
4	5	6	7	8 •	9	10
5. İsidoro	S. Viπceπzo Ferrer	S. Virginia	S. Giovaπ Battista	S. Dionigia	S. Аптопіо Раvoпі	S. Ťereπzio
TT	12	13	I 4	15	I 6	I 7
. Stanislao	S. Zeno	S. Martino	S. Ťiburzio	S. Аппіваlе	S. lamberto	S. Giacomo da C.
18	19	20	9 I	22	23	94 •
Galdiπο	S. Emma	S. Adalgisa	S. Anselmo	S. Leonida	S. Giorgio m.	S. Fedele da S.
25	26	27	28	29	30	
. Marco ev.	S. Marcellino	S. ZiŤa	S. Pietro Chanel	S. Caterina da Siena	S. Pio V papa	

CoπŤRADA SAΠ MAGΠΦ LEGΠΑΠΟ



	MagGiΦ + 2005 +							
LUNEDÌ	martedì	mercoledì	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABAŤO	† domenica		
						S. Giuseppe art.		
2	3	4	5	6	7	8 Festa del Cavallo		
S. Atanasio	S.s. Filippo e Giacomo	S. Аптопіа	S. İrene di L.	S. Domenico Savio	S. Flavia	Ascensione		
9 S. Pacomio	I 0 S. Απτοπίπο	I I S. Fabio	I2 SS. Πεγεο ε Achilleo	I3 Madonna di Fatima	I4 S. Mattia ap.	I5 Pentecoste		
I6 S. UBALDO V.	I7 S. Pasquale B.	I8 S. Leonardo M.	Ι9 S. Celestiπο V papa	20 S. Beriardino da S.	2 I S. Giulia	22 SS. Trinità		
23 S. Desiderio	24 Maria Ausiliatrice	25 S. Gregorio Vii	26 S. Filippo Пeri	27 S. Agostino di C.	28 Сепа della vigilia S. Emilio m.	29 Palio delle Contrade Corpus Domini		
30 (S. Ferdinando Re	3 I Visitazione B. V. M.							



Contrada San Magné LEGNANO



.VNEDÌ	martedì	MERCOLED Ì	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	domenica
		Ι S. Givstiπο	2 Festa della Repubblica	3 S. Cuore di Gesù	4 Cvore İmm. di Maria	5 S. Вопіғасіо V.
6 . Norberto	7 S. Ап†опіо M.	8 S. Medardo	9 S. Lellina m.	IO S. Maurino	II S. Bariiaba ap.	I 2 S. Onofrio
I 3 . Аптопіо da P.	I 4 S. Eliseo profeta	I5 S. Vito	I 6 S. Aureliano	I7	I8 S. Marina v.	I 9 S. Romualdo
20 Silverio	2 I S. Luigi Gonzaga	22 © S. Paolino da Nola	23 S. Giuseppe Cafasso	24 Пат. S. Giovaппі Batt.	25 S. Guglielmo cf.	26 S. Vigilio
27 . Cirillo di A.	28 ⊙ S. İRENEO	29 S.s. Pietro e Paolo	30 S.s. primi martiri			

CoπTRADA SAΠ MAGπΦ LEGΠΑΠΟ



LVNEDÌ	martedi	MERCOLEDÌ	GİOVEDÌ	VEΠERDÌ	SABAŤO	[†] ромепіса
				I	2	3
				S. Secondino	S. Ottone	S. Tommaso ap.
4	5	6	7	8	9	10
S. Elisabetta Port.	S. Aптопіо M. Zaccaria	S. Maria Goretti	S. Claudio	S. Adriaπo İİ	S. Veronica	S. Rufina
II S. Benedetto ab.	I2 S. Gualberto	I3 S. Enrico imp.	I 4 S. Camillo de Lellis	I5 S. Bonaventura	I 6 B.V. del Carmelo	I 7 S. Alessio cf.
T A	3. GVALBERIO	S. EIRICO IIIIP.	0. T • O			0.7
18 S. Federico	19 S. Simmaco papa	20 S. Elia	S. Prassede	22 S. Maria Maddaleпа	23 S. Brigida	24 S. Cristiпа v.
25	26	27	28 (29	30	3 I
S. Giacomo ap.	S.s. Anna e Gioacchino	S. Natalia	Ss. Паzario e Celso	S. Marta v.	S. Pietro C.	S. İgnazio di Loyola

Contrada San Magné LEGHAHO



VПЕDÌ	martedì	MERCOLED Ì	GiOVEDÌ	VEΠERDÌ	sавато	DOMENICA
	2	3	4	5 •	6	7
Alfoπso de' L.	S. Eusebio di Vercelli	S. Lidia v.	S. Giovanni Vianney	S. Maria Magg.	Ťrasfig. del Signore	S. Sisto İİ
	Q	10	II	12	I3)	I 4
Domenico cf.	S. Romano	S. Lorenzo m.	S. Chiara v.	S.Ercolano	S. İppolito	S. Massimiliano
5	16	I 7	18	10 0	2.0	2 I
unzione Maria V.	S. Stefano di Ungh.	S. Giaciπ†o	S. Elena imp.	S. Giov. Eudes	S. Bernardo ab.	S. Pio X
2	23	2.4	25	26 (2.7	28
. Maria Regina	S. Rosa da Lima	S. Bartolomeo ap.	S. Ludovico re	S. Alessandro m.	S. Monica v.	S. Agostiπo V.
Q	30	3 I				
rt. S. Giovaппі В.	S.s. Felice e Adautto	S. Aristide				

CoπŤRADA SAΠ MAGΠΦ LEGΠΑΠΘ



LUNEDÌ	martedì	MERCOLEDÌ	GİOVEDÌ	VEПERDÌ	SABATO	T DOMERICA
			I	2	3 •	4
			S. Egidio ab.	S. Elpidio	S. Gregorio M.	S. Rosalia v.
5	6	7	8	9	10	
S. Giordano	S. Zaccaria	S. Regina	Паtività di Maria V.	S. Severiano	S. Пісоla da Ťol.	S.s. Proto e Giacom
12	I3	14	15	16	17	18 ·
S. Silvino	S. Giov. Crisostomo	Esaltazioпе S. Croce	B.V. Addolorata	S.s. Corfielio e Cipr.	S. Roberto B.	S. Giuseppe da Cop.
19	20	2 I	22	23	24	25 ©
S. Geппаro V.	S. Aпdrea Kim e C.	S. Matteo evangelista	S. Maurizio m.	S. Pio da Pietralciπa	S. Pacifico	S. Aurelia
26	27	28	29	30		
S.s. Cosma e Damiano	S. Vincenzo de' Paoli	S. Venceslao	S.s. Arcangeli	S. Girolamo sac.		

CoπŤRADA SAΠ MAGΠΦ LEGΠΑΠΘ



LUNEDÌ	martedì	mercoledi	GiOVEDÌ	VEΠERDÌ	SABATO	† domenica
					I	2
					S. Ťeresa di Gesù Bai	пв. S. s. Aпgeli Custoi
3 •	4	5	6	7	8	9
S. Gerardo	S. Francesco d'Assisi	S. Placido m.	S. Bruno abate	B.V. M. Rosario	S. Pelagia	S. Dioπigi
10	II	I 2	13	14	I 5	16
S. Daniele m.	S. Firmino	S. Serafino cf.	S. Romolo	S. Callisto	S. Ťeresa d'Avila	S. Edvige
I7 ·	I 8	19	20	2 I	22	23
S. İgпazio d' Aптіосніа	S. Luca ev.	S. İsacco Jogues	S. maria Bertilla	S. Orsola	S. Donato	S. Giovaппi da C.
24	25 ©	26	27	28	29	30
S. Аптопіо М.С.	S. Crispino	S. Evaristo m.	S. Frumenzio	S.s. Simone e Giuda	S. Ermelinda	S. Germano





LVNEDÌ	martedì	mercoledì	GİOVEDÌ	VEΠERDÌ	SABATO	Tomenica
	I	2	3	4	5	6
	Τυττί i Saπτί	Comm. Defunți	S. Martino Porres	S. Carlo Borromeo	S. Magno vescovo	S. Leonardo
7	8	9	10	II	I 2	13
S. Vincenzo Grossi	S. Goffredo	S. Dora	S. Leone Magno	S. Martiπo di Ť.	S. Giosafat	Avvento Ambrosian
I 4	I 5	I6 ·	I 7	I 8	19	20
S. Giocondo	S. Alberto Magiio	S. Margherita	S. Elisabetta d'U.	Ded. Basilica Vatic.	S. Fausto	Cristo Re
2 I	22	23 (24	25	26	27
Pres. B.V. Maria	S. Cecilia	S. Clemente İ p.	S. Aπdrea D.L. e C.	S. Beatrice	S. Corrado	İ di Αννεπτο
2.8	29	30				
S. Giacomo F.	S. Saturnino	S. Andrea ap.				

Contrada San Magné LEGNANO



VNEDÌ	martedi	MERCOLEDÌ	GİOVEDÌ	VEПERDÌ	SABATO	domenica
			I •	2	3	4
			S. Eligio V.	S. Viviana	S. Francesco Saverio	İİ di Αννεπτο
5	6	7	8	9	I O	H
DALMAZİO	S. Πίcola di Bari	S. Ambrogio V.	İmmacolata Concezioi	ΠΕS. Siro V.	B.V. di Loreto	III di Avvento
[2	13	I 4	I5 ·	16	I 7	18
Giovaппа Сн	S. Lucia v.	S. Gioναππi della Croc	ce S. Paola di R.	S. Adelaide imp.	S. Lazzaro V.	ÎV di Αννεπτο
[9	20	2 I	22	23 (24	25
. Aпastasio	S. Liberato	S. Pietro Canisio	S. Francesca Cabrini	S. Giovanni da Kety	S. Ťarsilia	Патаle di Gesù
26	27	28	29	30	3 I •	
Stefaпо m.	S. Giovanni ev.	S.s. İnnocenti martiri	S. Ťommaso B.	Santa Famiglia	S. Silvestro P.	

La basilica di San Magno: il cuore della città di Legnano

pi forme Bramantesche, il nostro massimo edificio monumentale cinquecentesco racchiude tesori d'arte di immenso valore.

Fra tutti i monumenti legnanesi quello che maggiormente ci viene invidiato per la sua maturità artistica è sicuramente la Basilica di S. Magno. Quando nel 1504 iniziarono i lavori sotto il patrocinio delle famiglie Lampugnani e Vismara, i Legnanesi si erano appena disfatti della chiesa protoromanica del SS. Salvatore, che era sia strutturalmente che culturalmente non recuperabile, né sufficientemente dignitosa per un borgo benestante come il nostro.

Il Rinascimento aveva riportato in architettura al loro pieno splendore i fasti compositivi e strutturali dell'epoca imperiale romana. Verso la fine del 1400 un grande ingegno tormentato, Leonardo da Vinci, obbedendo ad una sua esigenza interiore, cercò nelle sue opere di esprimere l'anima ed il movimento delle cose.

Orbene, Donato Bramante universalmente indicato come padre inventore della nostra basilica, non poteva sottrarsi a questa lezione di spiritualità trasmessa dal più giovane Leonardo.

Il mezzo ch'egli più usò per trasfondere vita e movimento nelle forme architettoniche fu l'impostazione piantistica delle chiese, con schema visuale centrale.

Mentre in antico si era sempre ricalcata la forma basicale (anche in SS. Salvatore) con una prospettica interna monodirezionale verso l'altare, nelle nuove chiese a pianta centrale bramantesche i fedeli si trovano immersi in uno spazio che da ogni lato riserva scorci, visuali, giochi architettonici sempre diversi con simmetrie mirabili.

L'attribuzione della paternità del nostro tempio a Donato Bramante di Asdrualdo (Urbino) nasce da due fattori. Il primo è rappresentato da una citazione nella Storia delle chiese di Legnano (1650) del prevosto di S. Magno Agostino Pozzo. Il secondo fattore che rende credibile l'attribuzione antica, nasce molto semplicemente dalla lettura critica della composizione architettonica della chiesa.

Come abbiamo prima accennato è dopo Leonardo da Vinci, il quale fa scuola in Milano, che nascono il gusto e l'invenzione piantistica osservate in Legnano.

Anche il Pozzo, che architetto non è, subito individua il quadrato e l'ottagono legati mirabilmente, stupisce e gioisce del fatto che da ogni lato si possono vedere gli altari senza che si disturbino.

Tutto l'impianto architettonico è un inno alla simmetria tesa a far volgere lo sguardo in un continuo di prospettive visive sempre nuove pur restando l'osservatore sempre nel medesimo punto dell'edificio.

I legnanesi iniziarono nel 1495 a programmare l'eliminazione del SS. Salvatore e quindi la vera data in cui S. Magno fu pensata è di ben nove anni precedente a quel 4 maggio 1504 in cui fu posta la prima pietra. A realizzare la chiesa provvide un capomastro affiancato dal maggiore artista di quel tempo, legnanese per adozione (abitava in Milano), il giovane pittore Gian Giacomo Lampugnani. Lontano parente dei Lampugnani di Legnanello e dei proprietari del Castello, Gian Giacomo era l'artefice più adatto per esperienza e sensibilità artistica che potesse assumere il delicato compito di trasporre in muri i disegni e le indicazioni del Bramante. L'edificio venne iniziato con grande lena nel 1504 e terminato, nelle strutture murarie, il 6 giugno 1513. Subito si provvide a dotarlo di decorazioni interne che lo facessero eccellere tra le costruzioni coeve. Per quanto invece riguarda l'esterno i Legnanesi si arrestarono con i lavori nel 1513. Forse mancavano soldi (ricordiamo che il borgo di allora era di poco inferiore alle 2000 anime), forse mancarono le idee decorative, oppure attendevano lumi estetici da Bramante, ma questi lumi non arrivarono mai poiché il grande architetto si era spento a Roma, nel 1514.

È noto che di norma i grandi artisti volevano eseguire personalmente le decorazioni ed i motivi architettonici esterni delle loro creazioni.

Era infatti necessaria una stretta collaborazione tra l'artista e gli esecutori per poter rifinire un monumento, inoltre la gelosia professionale degli architetti del tempo faceva sì che nessuno di loro anticipasse con disegni di cantiere l'estetica esterna dell'edificio che, sia per i tempi lunghi di costruzione, sia per le incertezze economiche di finanziamento, era molto poco prevedibile come date di finizione.

L'esterno della basilica rimase perciò per molti anni rustico in mattoni. Anche gli interventi del Richini non furono che marginali e a distanza di ben cento anni dalla posa della prima pietra. La basilica rimase quindi orfana del suo aspetto esterno. Al contrario si può affermare che nel suo interno è di una ricchezza e splendore difficilmente eguagliabili.

La prima e più importante opera pittorica venne eseguita dal maestro

Gian Giacomo Lampugnani, nel 1515, che eseguì una affrescatura della volta ottagona con candelabre a grottesca di notevole forza ed eleganza. Ricavate con tinte bianche e grigie in chiaroscuro su un fondo blu lapislazzolo, le decorazioni sono di una scenograficità e compostezza raramente uguagliate.

Lo storico Muntz, rimasto estasiato da questo capolavoro, lo definì nei suoi scritti di critica artistica "la più bella grottesca di Lombardia".

Essa si inquadra perfettamente nel concetto di centralità di pianta, espresso dall'edificio. Non ha infatti una direzionalità del disegno, ma ripete specularmente la scansione di spicchi uguali delle tarsie marmoree del pavimento e invita a ruotare lo sguardo con movimento circolatorio che man mano sale come in una spirale che termina sotto la lanterna posta al culmine della cupola.

I motivi ad animali e piante rispettano anche il notevole slancio della struttura muraria. Essa è costruita in mattoni forti come tutto il resto della chiesa, eccezion fatta per il campanile antico. Come già detto la parte di fondazioni absidali ed il campanile romanico del SS. Salvatore, furono riutilizzate nel 1504. Anzi il campanile stesso fu abilmente sfruttato facendogli fungere la cappella minore nel lato destro della parete sud. La cappella di S. Maria e S. Giuseppe che vicino a lui si ritrovava fu rispettata nella sua forma e dedica. Questa in seguito accolse nel 1640 l'organo Antegnati quando venne chiuso il portone rivolto verso l'attuale municipio. L'organo stesso accresciuto dai Carrera e poi dai Maroni trovò posto nel nuovo ampliamento della facciata operato nel 1914 dall'architetto Perrone. (Giorgio D'llario)

un anno di Immagini dalla Basilica

GennaioBattistero - pittore Mosè Turri senior (1837-1903)Febbraioaltare dell'Assunta con pala del Gianpietrino - XV sec.Marzocappella del Crocifisso - pittore Eliseo Fumagalli

Aprile cappella di San Carlo e san Magno; urna con la reliquia del patrono

Maggioaffreschi di Bernardino Lanino - 1562Giugnoatrio: acquasantiera in marmo mischio

Luglio ottagono centrale con archi a tutto sesto, decorazioni di mastro Giacomo - 1516

Agosto distico di Alberto Bossi scoplito sull'architrave del campanile romanico dell'antica chiesa del SS. Gesù Salvatore

Settembre affreschi di Bernardino Lanino - 1562 **Ottobre** cappella di Sant'Agnese, detta del Prevosto - 1516

Novembre polittico di Bernardino Luini (1475-1532)

Dicembre portale realizzato in occasione dell'VIII centenario della Battaglia di

Legnano - scultore Enrico Butti



Tavola in legno conservata nell'anticamera della sagrestia che attesta la consacrazione del tempio da parte di Francesco Laudino vescovo di Laudicea e suffraganeo dell'Arcivescovo di Milano - 15 dicembre 1529.



Un particolare ringraziamento a tutti gli sponsor che hanno aderito all'iniziativa a favore delle celebrazioni del 5008 Anniversario della Basilica di San Magno.

Foto: Ugo Zamborlini Ideazione e coordinamento: Roberto Clerici Grafica: Esagramma - Castellanza Stampa: Tipografia San Gaudenzio - Novara

Un ringraziamento a tutti coloro che con la loro disponibilità hanno reso possibile il servizio fotografico. © Contrada San Magno, 2005 - Tutti i diritti riservati



www.sanmagno.it

Maniero: via Berchet 8 Legnano (MI) - t el. 0331 453488

e-mai l: info@sanmagno.it